



Gruppenservice *Group Service*

Semperoper
Dresden



Saison/Season
2026/27

Stell
dir vor,
so klingt
Dresden.

Semperoper Dresden

DE Die Semperoper Dresden ist eines der berühmtesten Opernhäuser weltweit, ihre Geschichte reicht Jahrhunderte zurück. Richard Wagner brachte hier *Rienzi*, *Der fliegende Holländer* und *Tannhäuser* zur Uraufführung, ebenso untrennbar ist auch die Verbindung mit Richard Strauss, neun seiner Opern wurden an der Semperoper erstaufgeführt.

Die Sächsische Staatskapelle Dresden ist einer der ältesten und traditionsreichsten Klangkörper der Welt und das Orchester der Semperoper.

Intendantin Nora Schmid leitet seit 2024 die Sächsische Staatsoper Dresden, gemeinsam mit Chefdirigent Daniele Gatti und Ballettdirektor Kinsun Chan entwickelt sie das künstlerische Profil der Semperoper, mit besonderem Fokus auf das unverwechselbare Gesamterlebnis in diesem geschichtsträchtigen Haus.

EN The Semperoper Dresden is one of the most famous opera houses in the world, with a history stretching back centuries. Richard Wagner premiered *Rienzi*, *Der fliegende Holländer*, and *Tannhäuser* here, and the Semperoper also has an inseparable connection with Richard Strauss, nine of whose operas were premiered here.

The Sächsische Staatskapelle Dresden is one of the oldest and most traditional music ensembles in the world and the orchestra of the Semperoper.

Artistic director Nora Schmid has been at the helm of the Saxon State Opera Dresden since 2024. Together with principal conductor Daniele Gatti and ballet director Kinsun Chan, she is developing the artistic profile of the Semperoper, with a particular focus on the unmistakable overall experience in this historic building.



Sächsische Staatskapelle Dresden

DE Die Sächsische Staatskapelle Dresden ist eines der ältesten und traditionsreichsten Orchester der Welt. 1548 durch Kurfürst Moritz von Sachsen gegründet, ist ihre Geschichte untrennbar mit Dresden verbunden. Der Traditionsklangkörper hat seine Heimat in der Semperoper und ist dort pro Saison in etwa 250 Opern- und Ballettaufführungen zu hören. Hinzu kommen rund 50 sinfonische Konzerte, Matineen und Kammermusikabende.

Darüber hinaus gastiert die Staatskapelle mehrfach pro Saison in den großen Musikzentren der Welt. 2007 erhielt die Staatskapelle als bislang einziges Orchester den „Preis der Europäischen Kulturstiftung für die Bewahrung des musikalischen Weltkulturerbes“.

Seit ihrer Gründung haben bedeutende Kapellmeister die einstige Hofkapelle geprägt, unter anderem Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber und Richard Wagner, der das Orchester als seine „Wunderharfe“ bezeichnete. Richard Strauss war den Musikern mehr als sechzig Jahre lang freundschaftlich verbunden. Neun seiner Opern, darunter *Salome*, *Elektra* und *Der Rosenkavalier*, wurden in Dresden uraufgeführt.

EN The Sächsische Staatskapelle Dresden is one of the oldest and most traditional orchestras in the world. Founded in 1548 by Moritz of Saxony, its history is inextricably linked to Dresden. The traditional orchestra is based at the Semperoper, where it performs around 250 opera and ballet performances each season. In addition, over 50 symphonic concerts, matinees, and chamber music evenings are offered.

Furthermore, the Staatskapelle makes several guest appearances each season in the world's major music centers. In 2007, the Staatskapelle was the only orchestra to date to receive the “European Cultural Foundation Prize for the Preservation of the World's Musical Heritage.”

Since its foundation, important conductors have shaped the former court orchestra, including Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber, and Richard Wagner, who described the orchestra as his “wonder harp.” Richard Strauss was a friend of the musicians for more than sixty years. Nine of his operas, including *Salome*, *Elektra*, and *Der Rosenkavalier*, premiered in Dresden.



Daniele Gatti

DE Daniele Gatti ist seit 2024/25 Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Insgesamt dreimal wurde Daniele Gatti mit dem Premio „Franco Abbiati“ als bester Dirigent ausgezeichnet. Er erhielt 2016 den Titel Chevalier de la Légion d'honneur für seine Arbeit als Musikdirektor des Orchestre National de France sowie den Großen Verdienstorden der Italienischen Republik.

In seiner ersten Saison widmete sich Daniele Gatti besonders dem Schaffen von Gustav Mahler und Robert Schumann und gestaltete das Februar-Gedenkkonzert mit Verdis *Messa da Requiem*. In seiner zweiten Spielzeit dirigierte Gatti zwei Opernpremierer: *Falstaff* von Giuseppe Verdi und *Parsifal* von Richard Wagner. Darüber hinaus setzte er den Gustav-Mahler-Zyklus fort. In der Saison 2026/27 wird Daniele Gatti die erste Opernpremiere dirigieren, *Un ballo in maschera* von Verdi, und den großen Beethoven-Schwerpunkt im Jubiläumsjahr mit der Sächsischen Staatskapelle sinfonisch gestalten.

EN Daniele Gatti has been principal conductor of the Sächsische Staatskapelle Dresden since 2024/25. Daniele Gatti has been awarded the Premio Franco Abbiati for best conductor three times. In 2016, he received the title of Chevalier de la Légion d'honneur for his work as music director of the Orchestre National de France, as well as the Grand Order of Merit of the Italian Republic.

In his first season, Daniele Gatti devoted himself particularly to the works of Gustav Mahler and Robert Schumann and conducted the February memorial concert with Verdi's *Messa da Requiem*. In his second season, Gatti conducted two opera premieres: *Falstaff* by Giuseppe Verdi and *Parsifal* by Richard Wagner. In addition, he continued the Gustav Mahler cycle. In the 2026/27 season, Daniele Gatti will conduct the first opera premiere, Verdi's *Un ballo in maschera*, and will shape the major Beethoven focus in the anniversary year with the Sächsische Staatskapelle.



Premieren 2026-27

Oper

Giuseppe Verdi

Un ballo in maschera

Musikalische Leitung Daniele Gatti · Vitali Alekseenok

Inszenierung Angela Denoke

Premiere 4. Oktober 2026

Vorstellungen 7., 10., 17., 21. Oktober 2026 &
5., 8., 15., 21. Mai 2027

DE Im Zentrum von *Un ballo di maschera* stehen Riccardo, der Gouverneur von Boston, sein Freund Renato und dessen Frau Amelia. Renato liebt jedoch Riccardo fast mehr als seine Frau, die wiederum Gefühle für Riccardo hat. Entscheidend für diesen Dreieckskonflikt ist die Wahrsagerin Ulrica, die das fatale Ende schon früh prophezeit. Giuseppe Verdis Oper wurde 1859 in Rom uraufgeführt und genießt bis heute große Beliebtheit im Publikum – ein Maskenball zwischen Loyalität und Liebe. Nach Verdis *Falstaff* wird Daniele Gatti nun auch diese Verdi-Premiere am Pult der Sächsischen Staatskapelle Dresden musikalisch leiten.

EN The story of *Un ballo in maschera* revolves around Riccardo, the Governor of Boston, his friend Renato, and Renato's wife, Amelia. Renato loves Riccardo almost more than his own wife, who in turn harbours feelings for the Governor. This triangular conflict is destined to end in tragedy, as predicted early on by the fortune-teller Ulrica. Giuseppe Verdi's opera, which premiered in Rome in 1859, remains immensely popular to this day – a masked ball where loyalty collides with desire. Following Verdi's *Falstaff*, Daniele Gatti will now conduct the Staatskapelle Dresden in this new production of *Un ballo in maschera*.

Franz Lehár

Die lustige Witwe

Musikalische Leitung Killian Farell · Marcus Merkel

Inszenierung Dirk Schmeding

Premiere 29. November 2026

Vorstellungen 2., 12., 27. Dezember & 1., 8., 10., 15., 17., 25., 31. Januar 2027

DE Pontevedro steht vor dem Staatsbankrott, doch es gibt eine rettende Idee: Graf Danilo soll die reiche Witwe Hanna Glawari heiraten. Doch als Danilo in Hanna seine frühere Geliebte erkennt, schwört er, ihr nie seine Liebe zu gestehen – ein vergnüglicher Machtkampf der Geschlechter beginnt ... Mit *Die lustige Witwe* landete Franz Lehár 1905 einen Welterfolg. Seine Musik verbindet Tänze von Polka bis Cakewalk und Evergreens wie das Vilja-Lied und „Lippen schweigen“ zu einem zeitlosen Klassiker voller Charme, Witz und Lebenslust.



EN The state of Pontevedro is facing total financial collapse, and there is only one way out: Count Danilo must marry the wealthy widow Hanna Glawari. However, when Danilo recognises Hanna as his former lover, he vows never to admit his love to her – sparking an entertaining battle of the sexes ... Franz Lehár's *The Merry Widow* became a worldwide hit in 1905. His music blends dances from the polka to the cakewalk with evergreens like the "Vilja Song" and "Lippen schweigen", creating a timeless classic full of charm, wit and joie de vivre.

Bohuslav Martinů

The Greek Passion

Musikalische Leitung Erik Nielsen

Inszenierung Elisabeth Stöppler

Premiere 13. März 2027

Vorstellungen 18., 25., 31. März & 2., 11. April 2027

DE Eigentlich wollen die Bewohner*innen des griechischen Dorfs Lykovrissi gemeinsam proben, um Passionsspiele auf die Bühne zu bringen. Als schutzsuchende Flüchtlinge ankommen, ändert sich alles und christliche Werte werden auf die Probe gestellt. Bohuslav Martinů ist mit seinem letzten Bühnenwerk *The Greek Passion* nach dem Roman *Der wiedergekreuzigte Christus* von Nikos Kazantzakis eine Metapher geglückt, die menschliches Handeln und vielleicht auch Versagen auf das Eindringlichste zeigt.

EN The inhabitants of the Greek village of Lykovrissi are beginning their rehearsals for a Passion play. However, everything is thrown into turmoil when a group of refugees arrives seeking sanctuary, thereby testing the villagers' Christian values. With his final stage work *The Greek Passion*, inspired by Nikos Kazantzakis's *Christ Recrucified*, Bohuslav Martinů created a haunting masterpiece. Vividly capturing the struggle between compassion and moral collapse, it serves as a profound metaphor for human conduct.

Ferdinando Paër

Leonora

Musikalische Leitung Giulio Cilona

Inszenierung Andrea Moses

Premiere 24. April 2027

Vorstellungen 27. April & 4., 9., 14., 20. Mai 2027

DE Um ihren Gatten Florestano aufzuspüren, schleicht sich Leonora, als Mann verkleidet, in ein Gefängnis ein. Dort wird Florestano von Gouverneur Don Pizarro, den er einst wegen Korruption angezeigt hat, gefangen gehalten. Ein Wettlauf um Leben und Tod beginnt ... In Ferdinando Paërs tragikomischem Werk, das 1804 am Kleinen kurfürstlichen Theater in Dresden uraufgeführt wurde, triumphiert die „eheliche Liebe“ über politische Willkür und die bürgerliche Ordnung über die Revolution.

EN Disguised as a man, Leonora infiltrates a prison in a desperate attempt to track down her husband, Florestano, who is being held captive by Governor Don Pizarro – the man Florestano had previously reported for corruption. A race against time and death ensues ... In Ferdinando Paër's tragicomic work – which premiered in 1804 at Dresden's Kleiner Kurfürstlicher Theater – conjugal love ultimately triumphs over political despotism, while the established order prevails over revolutionary chaos.

Richard Wagner

Rienzi, der Letzte der Tribunen

Musikalische Leitung Patrick Hahn

Inszenierung Eva Maria Höckmayr

Premiere 26. Juni 2027

Vorstellungen 29. Juni & 3., 7., 10. Juli 2027

DE Rienzi, ein Mann aus dem römischen Bürgertum, will der Adelherrschaft in seiner Heimatstadt ein Ende setzen. Als er an die Macht kommt, verschwinden jedoch die humanistischen Ideale und es kommt zu einem erbitterten Machtkampf. Richard Wagners Frühwerk, 1842 am Königlich Sächsischen Hoftheater uraufgeführt, beeindruckt mit eindrucksvollen Tableaus; die sinfonische Orchesterbehandlung nimmt die späteren Musikdramen vorweg. Klaus Florian Vogt wird sein Rollendebüt als Rienzi an der Semperoper bestreiten.

EN Rienzi, a man from the Roman middle classes, seeks to end aristocratic rule in his home city. After rising to power, however, his humanistic ideals vanish, leading to a bitter struggle for supremacy. Richard Wagner's early work, which premiered in 1842 at the Royal Saxon Court Theatre, impresses with its grand tableaux; the symphonic treatment of the orchestra foreshadows his later music dramas. This new production sees Klaus Florian Vogt make his role debut as Rienzi at the Semperoper.



Ballett

Stephanie Lake · Shahar Binyamini · Julian Nicosia

Different Grounds

Choreografie Stephanie Lake
Musik Robin Fox

Choreografie Shahar Binyamini
Musik Johann Sebastian Bach

Choreografie Julian Nicosia
Musik Michael Anklin, Janiv Oron

Premiere 31. Oktober 2026

Vorstellungen 4., 5., 8., 13. & 20. November 2026

DE Drei Uraufführungen, drei Choreograf*innen, drei Kontinente: Der Ballettabend *Different Grounds* bringt innovative Tanzsprachen unterschiedlichster Herkunft auf die Bühne der Semperoper.

Mit Stephanie Lake, Shahar Binyamini und Julian Nicosia begegnen sich drei zeitgenössische Choreograf*innen aus Kanada/Australien, Israel und Frankreich, die, inspiriert von den tänzerischen Traditionen ihrer Herkunftsländer, jeweils einen eigenen Stil entwickelt haben. Ihre verschiedenen Perspektiven versprechen, dem Publikum spannende neue Horizonte zu eröffnen.

EN Three world premieres, three choreographers, three continents: the ballet evening *Different Grounds* brings innovative dance languages of diverse origins to the stage of the Semperoper. Stephanie Lake, Shahar Binyamini and Julian Nicosia are three contemporary choreographers from Canada/Australia, Israel and France. Inspired by the dance traditions of their countries of origin, each of them has developed his or her own style. Their different perspectives promise to open up exciting new horizons for the audience.

Kinsun Chan

Cinderella

Choreografie Kinsun Chan

Musik Sergej Prokofjew

Musikalische Leitung Charlotte Politi

Premiere 29. Mai 2027

Vorstellungen 1., 4., 6., 12., 20., 25., 27. Juni & 1., 8. Juli 2027

DE In Kinsun Chans choreografischer Neufassung des Märchenklassikers *Cinderella* sind die Titelfigur und der Prinz zwei Außenseiter, die in verschiedenen Welten leben. Cinderella, die trotz der schlechten Behandlung durch ihre Stiefmutter ihre Güte und Fantasie bewahrt, rettet den Prinzen aus der Leere seiner Existenz und nimmt ihn mit in ihre Welt voller Wärme und Kreativität.

EN In Kinsun Chan's choreographic recreation of the classic fairy tale *Cinderella*, the titular heroine and the prince are two outsiders who live in different worlds. Cinderella, who retains her kindness and imagination despite the poor treatment she receives from her stepmother, saves the prince from the emptiness of his existence and takes him into her world full of warmth and creativity.



© Bureau Johannes Erler



Vertical Road © Semperoper Dresden, Foto: Admill Kuyler

Highlights 2026-27

Über Weihnachten und den Jahreswechsel in die Semperoper

Over Christmas and New Year's Eve at the Semperoper

DE Zwei Höhepunkte zum Jahreswechsel: Mit Franz Lehárs zeitlosem Klassiker und der französischen Ausnahmedirigentin Marie Jacquot beschwingt ins neue Jahr.

EN Two highlights at the turn of the year: Ring in the New Year with Franz Lehár's musical evergreens and the exceptional French conductor Marie Jacquot.

Der Nussknacker Ballett

Aaron S. Watkin und Jason Beechey

Mo 30.11.2026, 19 Uhr

So 06.12.2026, 18 Uhr

So 13.12.2026, 19 Uhr

Fr 18.12.2026, 19 Uhr

So 20.12.2026, 18 Uhr

Mi 23.12.2026, 18 Uhr

Fr 25.12.2026, 18 Uhr

Die lustige Witwe

Franz Lehár

So 29.11.2026, 17 Uhr *Premiere*

Mi 02.12.2026, 19 Uhr

Sa 12.12.2026, 19 Uhr

Fr 01.01.2027, 16 Uhr

Fr 08.01.2027, 19 Uhr

La bohème

Giacomo Puccini

Sa 05.12.2026, 19 Uhr

Mo 07.12.2026, 19 Uhr

Fr 11.12.2026, 19 Uhr

Sa 19.12.2026, 19 Uhr

Sa 26.12.2026, 19 Uhr

Silvesterkonzert

Dirigentin Marie Jacquot

Klavier Igor Levit

Zum Auftakt in das Beethoven-Jahr erklingt u. a. das 5. Klavierkonzert

Mo 30.12.2026, 17 Uhr

Di 31.12.2026, 17 Uhr



Mailights über Himmelfahrt und Pfingsten

Mailights about Whitsun and Pentecost

DE Mozarts beliebteste Oper, ein verschwörerischer Maskenball, Leonoras Wettlauf um Leben und Tod bis hin zur weltberühmten Pariser Bohème-WG auf der Suche nach Glück – der Mai bringt die volle Opern-Vielfalt auf die Bühne.

EN Mozart's most popular opera, a conspiratorial masked ball, Leonora's race for life and death, and the world-famous Parisian bohemian flat share in search of happiness – May brings the full diversity of opera to the stage.

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Do 06.05.2027, 19 Uhr

Fr 07.05.2027, 19 Uhr

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

Sa 08.05.2027, 19 Uhr

Sa 15.05.2027, 19 Uhr

Leonora

Ferdinando Paër

So 09.05.2027, 14 Uhr

Fr 14.05.2027, 19 Uhr

9. Sinfoniekonzert

Sommernachtsträume

Dirigent Riccardo Minasi

Klavier Rudolf Buchbinder

Werke von Mozart & Mendelssohn Bartholdy

So 16.05.2027, 11 Uhr

Mo 17.05.2027, 19 Uhr

Di 18.05.2027, 19 Uhr

La bohème

Giacomo Puccini

So 16.05.2027, 19 Uhr



Ein starker Saisonauftakt

A strong start to the season

DE Genießen Sie gleich drei Meisterwerke am Eröffnungswochenende!

EN Enjoy three masterpieces on the opening weekend!

Carmen

Georges Bizet

Sa 29.08.2026, 19 Uhr

1. Sinfoniekonzert

Auftakt mit Hammerschlag

Dirigent Daniele Gatti

Gustav Mahler 9. Sinfonie

So 30.08.2026, 11 Uhr

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

So 30.08.2026, 19 Uhr

Italienisches Wochenende

An Italian weekend

DE Nicht verpassen: Zwei Liebesdramen voller persönlicher Leidenschaften, menschlicher Verwicklungen und politischer Intrigen, gepaart mit musikalischer Meisterschaft und mitreißender Italianità.

EN Don't miss: Two romantic dramas full of personal passions, human entanglements and political intrigues, paired with musical mastery and rousing Italian spirit.

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

Dirigent Daniele Gatti

Sa 10.10.2026, 19 Uhr

Tosca

Giacomo Puccini

So 11.10.2026, 19 Uhr

Winterhighlights

Winter highlights

DE Die Weltstars Stephanie Lake und Akram Khan begeistern mit ihren zeitgenössischen Choreografien, während Johan Inger in fantasievollen, fließenden Bildern, die Liebestragödie um *Carmen* aus den Augen eines Kindes schildert. Dazu ein fesselnder Operndoppelabend zweier Liebesdramen, inszeniert als hintergründiges Spiel auf mehreren Ebenen.

EN World stars Stephanie Lake and Akram Khan thrill audiences with their contemporary choreographies, while Johan Inger depicts the tragic love story of *Carmen* through the eyes of a child in gripping, clear images. This is complemented by a passionate double bill of two crime operas, staged as a cryptic play on several levels.

Wings and Feathers Ballett

Stephanie Lake, Akram Khan

Fr 22.01.2027, 19 Uhr

Cavalleria rusticana/Pagliacci

Pietro Mascagni & Ruggero Leoncavallo

Sa 23.01.2027, 19 Uhr

Carmen Ballett

Johan Inger

So 21.02.2027, 16 Uhr





Der Wildschütz © Semperoper Dresden, Foto: Matthias Creutziger



Ein Frühsommer voller Vielfalt

An early summer with variety

DE Ob ein neu interpretierter Märchenklassiker, Verdis grandioser *Don Carlo*, Mozarts *Figaro* als Reise durch Gefühls- und Theaterwelten oder dessen skrupelloser Verführer *Don Giovanni*, der von seiner Vergangenheit eingeholt wird, bis hin zu Wagners beeindruckendem Frühwerk *Rienzi, der Letzte der Tribunen* – zum Ende der Saison haben Sie noch einmal die Qual der Wahl.

EN Whether it's a reinterpreted fairy tale classic, Verdi's magnificent *Don Carlo*, Mozart's *Figaro* as a journey through worlds of emotion and theatre, or his ruthless seducer *Don Giovanni*, who is caught up in his past, to Wagner's impressive early work *Rienzi, the Last of the Tribunes* – at the end of the season, you'll once again be spoiled for choice.

Cinderella Ballett

Kinsun Chan
Fr 04.06.2027, 19 Uhr
So 06.06.2027, 19 Uhr

Don Carlo

Giuseppe Verdi
Sa 05.06.2027, 19 Uhr
Fr 11.06.2027, 19 Uhr
Fr 18.06.2027, 19.30 Uhr

Le nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart
Sa 19.06.2027, 19 Uhr

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart
Fr 02.07.2027, 19 Uhr
So 04.07.2027, 19 Uhr

Rienzi, der Letzte der Tribunen

Richard Wagner
Sa 03.07.2027, 19 Uhr

Ostern in der Semperoper

Easter at the Semperoper

DE An Ostern erwartet Sie neben den beiden wohl bekanntesten Opern von Mozart und Beethoven John Crankos weltweit erfolgreiches Handlungsballett *Onegin* über die ergreifende Liebesgeschichte zwischen Onegin und Tatjana, die mit der Sprache des Tanzes plastisch erzählt wird.

EN At Easter, in addition to Mozart and Beethoven's two most famous operas, you can look forward to John Cranko's internationally acclaimed narrative ballet *Onegin*, which tells the moving love story between Onegin and Tatiana in the vivid language of dance.

Onegin Ballett

John Cranko
Sa 27.03.2027, 19 Uhr

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart
So 28.03.2027, 19 Uhr

Fidelio

Ludwig van Beethoven
Sa 03.04.2027, 19 Uhr





Zunächst *Leonore*, dann *Fidelio*

DE Auch wenn es Ludwig van Beethoven nur einmal im Rahmen einer Gastspielreise 1796 nach Dresden verschlug, spielen seine Werke seit jeher eine wichtige Rolle an der Semperoper und in den Konzerten der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Neben seiner 9. Sinfonie, die Richard Wagner als glühender Anhänger Beethovens im Palmsonntagskonzert 1846 etablierte, ist vor allem des Komponisten einzige Oper *Fidelio* aus dem Dresdner Spielplan nicht wegzudenken. Darüber hinaus gibt es noch einen indirekten, aber wichtigen Bezug von Beethoven zur Dresdner Oper, der vielen wahrscheinlich nicht geläufig ist: Die Oper *Leonora ossia L'amor conjugale* von Kapellmeister Ferdinando Paër, die am 3. Oktober 1804 am Kleinen Kurfürstlichen Theater in Dresden uraufgeführt wurde, beruht auf demselben Stoff von Jean Nicolas Bouilly, der einige Monate später auch für Beethovens Oper die textliche Grundlage darstellen sollte.

EN Although Ludwig van Beethoven only visited Dresden once – during a concert tour in 1796 – his works have always played an important role at the Semperoper and in the concerts of the Staatskapelle Dresden. Alongside his Ninth Symphony, which Richard Wagner (a fervent devotee) established as a tradition at the Palm Sunday concert of 1846, the composer's only opera, *Fidelio*, remains a cornerstone of the Semperoper repertoire. Furthermore, there is an indirect but significant connection between Beethoven and opera history in Dresden that is likely to be unfamiliar to many, namely via the opera *Leonora ossia L'amor conjugale* by Ferdinando Paër, a former Kapellmeister in the city. Premiered on 3 October 1804 at Dresden's Kleines Kurfürstliches Theater, this work was based on the same text by Jean Nicolas Bouilly that would serve as the libretto for Beethoven's own opera just a few months later.



Zurück in die Zukunft



DE Vieles im Werk Ludwig van Beethovens ist einzigartig, vieles markiert eine Zeit vor und nach ihm. Im 200. Jahr nach seinem Tod all seine Sinfonien im Kontext neuer, von Beethovens Schaffen inspirierter Werke mit der Sächsischen Staatskapelle unter der Leitung von Chefdirigent Daniele Gatti zu hören, öffnet die Ohren für die Zukunft.

EN So much of Beethoven's output is unique, acting as a watershed moment in music history. In this 200th anniversary year of his death, hearing all of his symphonies performed by the Staatskapelle Dresden under the baton of Principal Conductor Daniele Gatti – set alongside new works inspired by his genius – will open our ears to the future.

Fidelio
Ludwig van Beethoven
Musikalische Leitung
Finnegan Downie Dear
Inszenierung nach
Christine Mielitz

Leonora
Ferdinando Paër
Musikalische Leitung
Giulio Cilona
Inszenierung
Andrea Moses

Beethoven. Vier Tage. Neun Sinfonien.
Zyklus I & II
Dirigent Daniele Gatti
Sächsische Staatskapelle Dresden

Aufbruch
Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Von Helden und Antihelden
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 *Eroica*

Naturgesänge
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 *Pastorale*
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

An die Freude
Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Kammermatinée – Beethoven persönlich
So 02.05.2027, 11 Uhr
Werke von Joseph Haydn &
Ludwig van Beethoven

Concert Lounge
Sa 17.04.27, 21.30 Uhr, Foyer
Eine After-Concert-Veranstaltung in Clubatmosphäre mit Beethoveninspiriertem DJ, Live-Musik und Bar.

Beethoven-Zyklen – Beethoven cycles
DE 30 Prozent Ermäßigung auf den Normalpreis in den Platzgruppen 1 bis 6
EN 30 percent discount on the regular price in seating categories 1 to 6

Zyklus I
14.04.2027 Aufbruch
15.04.2027 Von Helden und Antihelden
16.04.2027 Naturgesänge
17.04.2027 An die Freude
18.04.2027 Fidelio
Euro ●334,50 ●285 ●233 ●187 ●123 ●75

Zyklus II
27.04.2027 Leonora
28.04.2027 Aufbruch
29.04.2027 Von Helden und Antihelden
30.04.2027 Naturgesänge
01.05.2027 An die Freude
02.05.2027 Kammermatinée
02.05.2027 Fidelio
Euro ●403 ●350 ●285,50 ●233 ●157,50 ●97,50

Termine

April

Sa	03.04.2027 19 Uhr	Fidelio	O
Sa	10.04.2027 19 Uhr	Fidelio	O
Mi	14.04.2027 19 Uhr	Aufbruch	KON6
Do	15.04.2027 19 Uhr	Von Helden und Antihelden	KON6
Fr	16.04.2027 19 Uhr	Naturgesänge	KON7
Sa	17.04.2027 19 Uhr	An die Freude	KON8
	21.30 Uhr	Concert Lounge	
So	18.04.2027 16 Uhr	Fidelio	M
Fr	23.04.2027 19 Uhr	Fidelio	M
Sa	24.04.2027 18 Uhr	Premiere <i>Leonora</i>	K
Di	27.04.2027 19 Uhr	Leonora	I
Mi	28.04.2027 19 Uhr	Aufbruch	KON6
Do	29.04.2027 19 Uhr	Von Helden und Antihelden	KON6
Fr	30.04.2027 19 Uhr	Naturgesänge	KON7

Mai

Sa	01.05.2027 19 Uhr	An die Freude	KON8
So	02.05.2027 11 Uhr	Kammermatinée <i>Beethoven persönlich</i>	KA
	19 Uhr	Fidelio	M
Di	04.05.2027 19 Uhr	Leonora-DD	I
So	09.05.2027 14Uhr	Leonora-MV	B
Fr	14.05.2027 19 Uhr	Leonora	I
Do	20.05.2027 19 Uhr	Leonora	I



Tickets

Kontakt

Die Tageskasse und der Besucherservice befinden sich in der Schinkelwache am Theaterplatz.

Semperoper Dresden
Besucherservice
Theaterplatz 2
01067 Dresden

Öffnungszeiten Tageskasse Schinkelwache
Montag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 12–17 Uhr
Sonn- und Feiertag geschlossen

Besucherservice
Montag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–13 Uhr
(Januar bis März, Juni bis August)
Samstag 10–17 Uhr
(April bis Mai, September bis Dezember)
Sonn- und Feiertag geschlossen
+49 351 4911 705
bestellung@semperoper.de

Gruppenservice
Montag bis Freitag 10–16 Uhr
Sonn- und Feiertag geschlossen
+49 351 4911 718
gruppen@semperoper.de

Abendkasse

Die Abendkasse in der Semperoper öffnet 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Verkaufsstart Spielzeit 2026/27

Allgemeiner Verkaufsbeginn 25. März 2026
Ab dem 25. März 2026, 10 Uhr: Online auf → semperoper.de und über den Besucherservice. Davon ausgenommen sind z. T. Sonder- und Fremdveranstaltungen, Gastspiele und Exklusive Veranstaltungen, für die gesonderte Verkaufsbedingungen gelten.



Karten online kaufen → semperoper.de

Der schnellste und bequemste Weg zu Ihren Tickets ist eine Kartenbuchung über unseren Webshop auf → semperoper.de. Die Bezahlung ist per Kreditkarte oder PayPal möglich. Bei der Versandmethode eTicket (kostenfrei) senden wir Ihnen das Ticket im Anschluss an Ihre Buchung mit der Buchungsbestätigung per E-Mail zu, so dass Sie das Ticket ausdrucken oder auf Ihr Smartphone laden können. Für die postalische Zusendung der Karten wird eine Versandgebühr von 3 € berechnet.

Kartenbuchung über den Besucherservice

Ab Verkaufsbeginn können für die gesamte Saison 2026/27 Karten, Abonnements und Pakete bestellt werden. Die Bezahlung ist per Rechnung (Überweisung), Kreditkarte oder an der Tageskasse möglich. Nach Bezahlung erhalten Sie Ihre Karten als eTicket (kostenfrei) oder auf dem Postweg gegen eine Versandgebühr von 3 €.

Rückgabe und Umtausch ausgeschlossen
Bezahlte Karten können nicht zurückgegeben oder umgetauscht werden.

Kommission und Wiederverkauf
Ab drei Monate bis zwei Werktage vor der Vorstellung können Karten in Kommission zum Wiederverkauf gegeben werden.

Voraussetzung:
Es sind weniger als 300 Restkarten vorhanden. Es handelt sich um Karten in den Platzgruppen 1 bis 6 oder in der Mittelloge für eine Vorstellung in der Semperoper (gilt nicht für die Preise ZU1 bis ZU8).

Es kann keine Garantie für den Wiederverkauf übernommen werden.

Anfallende Gebühr:
Die Gebühr beträgt pro wiederverkaufter Karte 10 Prozent des Kartenpreises (mindestens 6 € je Eintrittskarte). Gegebenfalls anfallende Bankgebühren sind vom Kunden zu tragen. Für eine Kommissionsbearbeitung sind die Karten im Original oder per E-Mail vorzulegen.

Contact

The box office and visitor service are located in the Schinkelwache on Theaterplatz.

Semperoper Dresden
Visitor Service
Theaterplatz 2
01067 Dresden

Opening hours
Schinkelwache box office
Monday to Friday 10 am–6 pm
Saturday 12 pm–5 pm
Sundays and public holidays closed

Visitor Service
Monday to Friday 10 am–6 pm
Saturday 10 am–1 pm
(January to March, June to August)
Saturday 10 am–5 pm
(April to May, September to December)
Sundays and public holidays closed
+49 351 4911 705
bestellung@semperoper.de

Group Service
Monday to Friday 10 am–4 pm
Sundays and public holidays closed
+49 351 4911 718
gruppen@semperoper.de

Evening box office
Opens 1 hour before the scheduled performance.

Ticket sales for the 2026/27 season

Start of ticket sales on 25 March 2026
From 10 am on 25 March 2026: online at → semperoper.de or via our Visitor Service. Excluded from these general ticket sales are some non-subscription and third-party events, guest performances and Exclusive Events, for which special conditions of sale apply.

Buy tickets online → semperoper.de

The quickest and most convenient way to get your tickets is to book them via our webshop at → semperoper.de. You can pay by credit card or PayPal. If you decide to purchase an eTicket (free of charge), we will send you the ticket together with your booking confirmation by email. Simply print out the ticket or download it to your smartphone. A shipping fee of 3 € will be charged for sending the cards by post.

Booking tickets via the Visitor Service

Tickets, subscriptions and multi-ticket offers can be ordered for the entire 2026/27 season from 25th March. You can pay by bank transfer, credit card or in person at the box office. After payment, you will receive your tickets either as an eTicket (free of charge) or by post for a postage fee of 3 €.

No ticket returns or exchanges
In general, purchased tickets cannot be returned or exchanged.

Resale on commission
We may accept some tickets for resale on commission from three months to two working days before the performance.

Prerequisite:
Less than 300 tickets are remaining and the returned tickets are for seating groups 1 to 6 or in the main box for performance at the Semperoper (does not apply to prices ZU1 to ZU8).

No guarantee can be given for the resale of a ticket.

Fee:
The fee per resold ticket is 10% of the ticket price (minimum of 6 € per ticket). Any bank charges incurred shall be paid by the customer.

For commission processing, the original cards must be submitted or sent by email.



Gruppen, Firmenkunden & Reiseveranstalter



Allgemeine Konditionen

Bei einem Zeitraum von weniger als 5 Monaten vor der Vorstellung wird die vollständige Zahlung fällig. Die Zahlungsfrist orientiert sich dabei am jeweiligen Vorstellungstermin und beträgt maximal 8 Wochen.

Eine Optionsverlängerung über den in der Rechnung ausgewiesenen Fälligkeitstermin hinaus ist grundsätzlich nicht möglich. Bitte beachten Sie, dass die reservierten Karten nach Ablauf der ersten Optionsfrist ohne Ihre Rückmeldung automatisch wieder in den freien Verkauf gehen, wenn noch keine Zahlung geleistet wurde.

Verkaufskonditionen 2026/27

Für Gruppen, Firmenkunden und Reiseveranstalter ab 10 Personen gelten folgende Verkaufskonditionen (davon ausgenommen sind Fremdveranstaltungen und Gastspiele). Den Gruppenservice finden Sie auch auf [→ semperoper.de/gruppenservice](https://semperoper.de/gruppenservice)

Frühbuecherkonditionen

Bei Buchung von mindestens 5 Monaten vor der Vorstellung ist zunächst eine Anzahlung in Höhe von 10 Prozent des Kartenpreises zu leisten. Die Anzahlung ist spätestens 4 Monate vor der Vorstellung fällig. Die Endrechnung erhalten Sie 3 Monate vor der Vorstellung mit einer Zahlungsfrist von 4 Wochen. Die Anzahlung in Höhe von 10 Prozent des Kartenpreises stellt keine Zusatzgebühr dar. In der Endrechnung wird die Anzahlung entsprechend verrechnet.

Kartenreduzierung bzw. -rückgabe

Eine Reduzierung oder Stornierung ist bis zum jeweiligen Anzahlungstermin kostenfrei möglich und bedarf der Schriftform. Erfolgt diese erst zwischen Anzahlungs- und Endzahlungstermin, wird eine Stornogebühr in Höhe von 2 € je stornierter Karte fällig. Diese Gebühr wird von der geleisteten Anzahlung einbehalten.

Kommission und Wiederverkauf

Siehe Regelungen zur Kommission auf Seite 20.

Exklusive Veranstaltungen (EV)

Exklusive Veranstaltungen

Exklusive Veranstaltungen sind im Kalendarium mit EV gekennzeichnet. Für diese Vorstellungen erhalten Sie Karten beim jeweiligen Veranstalter. Weitere Informationen auf [→ semperoper.de](https://semperoper.de)

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Unsere vollständigen Allgemeinen Geschäftsbedingungen können an der Kasse in der Schinkelwache, im Eingangsbereich der Semperoper, im Foyer von Semper Zwei sowie online unter [→ semperoper.de](https://semperoper.de) eingesehen werden.



Groups, Companies & Travel Agents

Sales conditions 2026/27

The following sales conditions apply to groups, company visits and organised tours of 10 persons or more (excluding third-party events and guest performances). You can also find our Group Service at [→ semperoper.de/gruppenservice](https://semperoper.de/gruppenservice)

Conditions for early bookings

A deposit of 10 percent of the ticket price must be paid on bookings made at least 5 months before the performance. The deposit is due no later than 4 months before the performance date. You will receive the final invoice 3 months before the performance with a payment deadline of 4 weeks. The deposit of 10 percent of the ticket price is not an additional fee but will be deducted from the final invoice.

General conditions

Bookings made less than 5 months before a performance must be paid in full. Here payment must be made by the date indicated on the invoice (max. of 8 weeks after the booking).

It is not possible to extend the due date shown on the invoice. Please note that reserved tickets will automatically be released for sale after expiry of the payment deadline if no payment has yet been made.

Ticket returns

Tickets may be returned free of charge until the due date for your deposit payment and must be made in writing. For returns between the deposit and final payment dates, a cancellation fee of 2 € is charged per cancelled ticket. This fee will be deducted from the deposit.

Ticket resale on commission

See regulations of resale on commission on page 21.

Exclusive Events (EV)

Exclusive events

Exclusive events are marked "EV" in our calendar. Tickets for these performances can be purchased directly from the organiser.

For more information see [→ semperoper.de](https://semperoper.de)

General Terms & Conditions

Our complete Terms & Conditions can be viewed at the box office in the Schinkelwache, in the entrance foyer of the Semperoper, in the foyer of Semper Zwei as well as online at [→ semperoper.de](https://semperoper.de)



Rund um Ihren Besuch

Ermäßigung bei Schwerbehinderung

Ab einem Behinderungsgrad von 80 Prozent kann gegen Vorlage des Schwerbehindertenausweises eine Karte mit 50 Prozent Ermäßigung gebucht werden. Die Ermäßigung gilt für Eintrittspreise ab 12 € in den Platzgruppen 1 bis 6 sowie für die Preise ZU4 bis ZU8. Enthält der Schwerbehindertenausweis den Nachweis für eine Begleitperson, gilt für diese der gleiche Preisvorteil. Ermäßigungen sind nur in Verbindung mit dem Nachweis gültig und nicht übertragbar. Der Nachweis ist am Einlass vorzuweisen.

Kann dieser nicht nachgewiesen werden, besteht kein Anspruch auf die Ermäßigung und der Differenzbetrag zum Normalpreis ist zu zahlen. Eine nachträgliche Ermäßigung ist ausgeschlossen.

Kinderermäßigung

Für Kinder und Jugendliche bis einschließlich 16 Jahre können Karten mit 50 Prozent Ermäßigung gebucht werden. Die Ermäßigung gilt für Eintrittspreise ab 12 € in den Platzgruppen 1 bis 6. Bitte beachten Sie, dass Säuglinge, Kleinkinder und Kinderwagen nicht in die Vorstellung mitgenommen werden können.

Schulklassen, Jugend- und Studierenden- gruppen

Sie möchten eine Vorstellung mit Ihrer Jugendgruppe oder Schulklasse besuchen? Kartenanfragen für Gruppen mit Kindern, Jugendlichen oder Studierenden richten Sie bitte schriftlich an den Besucherservice:

Semperoper Dresden
Vertrieb und Service
Petjula Schanze
Theaterplatz 2, 01067 Dresden
tickets-schulen@semperoper.de

Erlebnis Semperoper

Semperoper Dresden
Die Semperoper Dresden befindet sich in der historischen Altstadt. Sie zählt mit ihren circa 1.300 Plätzen zu den berühmtesten Spielstätten der Welt.

Garderobe
Die Garderoben befinden sich im Erdgeschoss. Bitte beachten Sie, dass Mäntel und Jacken sowie Taschen und Rucksäcke an der Garderobe abgegeben werden müssen.

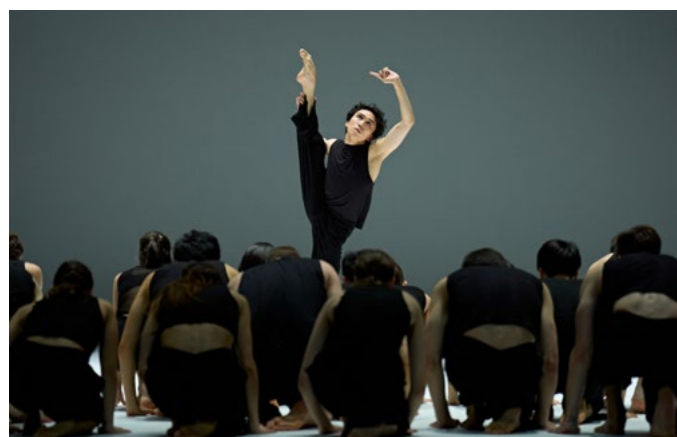
Werkeinführungen
Kostenlose Werkeinführungen finden zu ausgewählten Vorstellungen in der Semperoper im Untergeschoss jeweils 45 Minuten vor Beginn statt. Dabei werden Inhalte erläutert, über die Musik informiert und auf das entsprechende Konzept der Produktion eingegangen. Eine Anmeldung ist nur für Gruppen ab 20 Personen per E-Mail erforderlich: gruppen@semperoper.de

Übertitel auf Deutsch und Englisch

Die meisten Opern werden an der Semperoper Dresden in der Originalsprache des Werks aufgeführt. Deshalb werden die Vorstellungen in der Regel deutsch und englisch übertitelt (Anzeige im oberen Bereich des Bühnenportals). Bitte beachten Sie, dass die Sicht auf die Übertitel aufgrund der Architektur des Opernhauses von den Seitenplätzen eingeschränkt ist.

Publikationen
Die vielfältigen Publikationen, Sonderveröffentlichungen und Periodika wie u. a. das Semper-Magazin und der Zwei-Monats-Spielplan, sind beim Besucherservice in der Schinkelwache erhältlich und teilweise auch online auf semperoper.de verfügbar. Ein kostenloser Versand direkt nach Hause oder in die Firma ist ebenfalls möglich.

Anfragen unter Angabe der Adresse bitte an:
Semperoper Dresden
Vertrieb und Service
Theaterplatz 2
01067 Dresden
bestellung@semperoper.de



About your visit

Discounts for the disabled

Persons with an 80 percent disability can purchase a half-price ticket upon presentation of a valid pass. The discount applies to admission prices from 12 € in seating groups 1 to 6 and for prices ZU4 to ZU8. If the proof of disability indicates an accompanying person, a second discount is granted.

Discounts are only valid in conjunction with proof of disability and are non-transferable. Proof must be presented at the entrance.

If no proof of disability is shown at entry, the discounted price must be reimbursed.

A retroactive discount is excluded.



Discounts for children

Half-price tickets are offered to children up to the age of 16. The discount applies to admission prices from 12 € in seating groups 1 to 6. Please note that babies, infants and prams/pushchairs cannot be taken into the performance.

School classes, youth and student groups

Want to attend a performance with your youth group or school class? Please send ticket queries for groups of children, young people or students in writing to our Visitor Service:

Semperoper Dresden
Sales & Service
Petjula Schanze
Theaterplatz 2
01067 Dresden
tickets-schulen@semperoper.de

The Semperoper Experience

The Semperoper Dresden
The Semperoper is located in Dresden's historic Altstadt (Old Town). With seating for around 1,300 guests, it is one of the most famous venues in the world.

Cloakroom
The cloakroom is located on the ground floor. Please note that coats and jackets as well as bags and backpacks must be deposited at the cloakroom.

Introductory talks
Free introductions to selected performances at the Semperoper take place in the basement 45 minutes before curtain-up. Guests enjoy unique insights with a discussion of the story, the music and the production design. Registration is only requested for groups of 20 or more people and must be done by email: gruppen@semperoper.de

Surtitles in German and English
Most operas at the Semperoper Dresden are performed in their original language. That is why the performances are usually surtitled in German and English (above-stage projection). Please note that the view of the surtitles is restricted from the side seats due to the design of the opera house.

Publications
Our diverse range of individual brochures and regular publications such as the opera magazine or the two-monthly programme is available from the Visitor Service in the Schinkelwache or online at semperoper.de. These can also be sent free of charge to your home or company address.

Simply send us a delivery address:
Semperoper Dresden
Sales & Service
Theaterplatz 2
01067 Dresden
bestellung@semperoper.de

Rund um Ihren Besuch

Werbematerial

Wir bieten Ihnen die Möglichkeit, aktuelles Informations- und Werbematerial zu beziehen, das Ihnen die Bewerbung und Vorbereitung Ihrer Opernreise erleichtern wird. Auch die Nutzung von Bildmaterial können Sie per E-Mail an gruppen@semperoper.de erfragen.

Programmhefte

Ausgewählte Programmhefte können für die aktuelle Spielzeit beim Besucherservice in der Schinkelwache und beim Online-Kartenkauf auf [→ semperoper.de](http://semperoper.de) erworben werden.

Newsletter

Auf [→ semperoper.de](http://semperoper.de) können Sie sich für den Newsletter anmelden, wenn Sie aktuelle Informationen und besondere Angebote der Semperoper erhalten möchten.

Opershops

Nehmen Sie eine ganz besondere Erinnerung an die Semperoper mit nach Hause! Der Opershops in der Semperoper und in der Schinkelwache hält eine vielfältige Auswahl an Produkten der Semperoper und der Sächsischen Staatskapelle Dresden bereit – von Musik und Reiseliteratur bis hin zu liebevoll gestalteten Souvenirs, die zum Stöbern und Entdecken einladen. Öffnungszeiten Shop in der Schinkelwache:
Montag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–17 Uhr
Sonn- und Feiertage geschlossen
Weitere Informationen unter:
+49 351 3207 360
info@semperoper-erleben.de
[→ semperoper-erleben.de](http://semperoper-erleben.de)

Gastronomie

Verbinden Sie Ihr Opernerlebnis mit einem erstklassigen gastronomischen Angebot. Gastronom des Jahres Stefan Hermann (Gault&Millau 2017) und sein Team bieten Ihnen ein perfekt auf den Opernabend abgestimmtes Genusserlebnis. Freuen Sie sich vor der Vorstellung und während der Pausen auf

- erlesenes Fingerfood, raffinierte Canapés sowie feine regionale Spezialitäten
- regionale Weine, edlen Champagner und erstklassigen Kaffee
- aufmerksamen und zuvorkommenden Service

Unser Tipp

Genießen Sie ohne Wartezeit
Reservieren Sie Ihre Pausenarrangements bereits vor dem Besuch in der Semperoper, direkt beim Online-Kartenkauf, per E-Mail an semperoper@stefanhermann.info oder unter [→ gastronomie-semperoper.de](http://gastronomie-semperoper.de)

Führungen

Semperoper Erleben

Bei einer Führung durch eines der schönsten Opernhäuser der Welt tauchen Sie tief in die besondere Atmosphäre dieses historischen Bauwerks ein. Unsere erfahrenen Guides begleiten Sie auf einer Entdeckungsreise durch über 180 Jahre Operngeschichte und verbinden historische Einblicke mit spannenden Informationen zum aktuellen Spielgeschehen.

Welche Führungen werden angeboten?

Die beliebten Highlight-Führungen durch die Semperoper finden nahezu täglich statt – sowohl auf Deutsch als auch auf Englisch. Darüber hinaus bieten wir individuelle Gruppenführungen in zahlreichen Sprachen an.

Ergänzt wird das Programm durch besondere Themenführungen sowie durch kinderfreundliche Formate und Rundgänge speziell für Familien. Sehr gefragt ist auch die Kombiführung: Sie erleben zunächst die eindrucksvollen Räumlichkeiten der Semperoper und setzen anschließend gemeinsam mit Ihrem Guide den Rundgang zu den bekanntesten Sehenswürdigkeiten der Dresdner Altstadt fort. Vor ausgewählten Vorstellungen haben Sie zudem die Möglichkeit, an einer 30-minütigen Kurzführung teilzunehmen. Genießen Sie die festliche Atmosphäre der Foyers und stimmen Sie sich perfekt auf Ihren Opernbesuch ein.

Weitere Informationen unter
+49 351 3207 360
info@semperoper-erleben.de
[→ semperoper-erleben.de](http://semperoper-erleben.de)



About your visit

Guided tours

Experience the Semperoper

Dresden and the Semperoper – two names that are inseparably linked. A guided tour through one of the world's most beautiful opera houses allows you to fully immerse yourself in the unique atmosphere of this historic building. Our experienced guides accompany you on a journey through more than 180 years of opera history, combining historical insights with engaging information about current performances.

Which guided tours are available?

The popular highlight tours of the Semperoper take place almost daily – both in German and English. In addition, we offer individual group tours in many different languages as well as tours for children and pupils.

Further information at
+49 351 3207 360
info@semperoper-erleben.de

[→ semperoper-erleben.de](http://semperoper-erleben.de)



Advertising materials

We are happy to supply you with up-to-date information and advertising materials to help you better promote and organise your opera trip. Order by phone or email. Requests for the use of images can be sent by email to gruppen@semperoper.de

Programmes

Selected programmes for the current season are available from our Visitor Service in the Schinkelwache or when purchasing tickets online [→ semperoper.de](http://semperoper.de).

Newsletter

For current news and information on special Semperoper offers, subscribe to our newsletter at [→ semperoper.de](http://semperoper.de).

Opera shop

Take home a very special memory of the Semperoper! The Opera Shop, located inside the Semperoper as well as in the Schinkelwache, offers a diverse selection of items from the Semperoper and the Sächsische Staatskapelle (Saxon State Orchestra Dresden) – from music and travel literature to lovingly crafted souvenirs that invite you to browse and discover.

Opening Hours Shop in the Schinkelwache
Monday to Friday 10 am–6 pm
Saturday 10 am–5 pm
Sundays and public holidays closed

Further information:
+49 351 3207 360
info@semperoper-erleben.de

[→ semperoper-erleben.de](http://semperoper-erleben.de)

Gastronomy

Combine your visit with a first-class gastronomic experience. Caterer of the Year Stefan Hermann (Gault&Millau 2017) and his team will titillate your taste buds in a way that perfectly complements your musical evening. Before the performance and during the intermissions you can look forward to:

- exquisite finger food, delicious canapés and fine regional specialities
- local wines, premium champagne and superb coffee
- attentive and friendly service

Our special tip

pleasure without delay

Pre-book your desired refreshments when you purchase tickets online or by sending an email to semperoper@stefanhermann.info or [→ gastronomie-semperoper.de](http://gastronomie-semperoper.de)



Oper & Ballett

	● Loge	● 1	● 2	● 3	● 4	● 5	● 6	● 7	● HP
A	55,00	45,00	40,00	31,00	26,00	22,00	10,00	5,00	
B	62,00	52,00	46,00	36,00	30,00	25,00	11,00	6,00	
C	69,00	57,00	52,00	42,00	35,00	27,00	13,00	7,00	
D	74,00	62,00	57,00	47,00	39,00	28,00	14,00	7,00	
E	80,00	66,00	60,00	50,00	40,00	30,00	15,00	8,00	
F	86,00	71,00	67,00	57,00	48,00	34,00	18,00	8,00	
G	96,00	80,00	75,00	59,00	51,00	35,00	20,00	10,00	
H	102,00	85,00	79,00	62,00	54,00	37,00	21,00	11,00	
I	106,00	88,00	83,00	65,00	56,00	39,00	22,00	12,00	
J	114,00	95,00	89,00	70,00	62,00	45,00	27,00	14,00	
K	120,00	99,00	93,00	74,00	66,00	47,00	28,00	16,00	
L	128,00	107,00	99,00	80,00	68,00	48,00	30,00	17,00	
M	135,00	112,00	105,00	84,00	72,00	49,00	31,00	17,00	
N	140,00	117,00	109,00	87,00	77,00	55,00	34,00	18,00	
O	150,00	124,00	115,00	99,00	88,00	59,00	36,00	22,00	
P	160,00	135,00	125,00	104,00	92,00	65,00	37,00	24,00	
Q	175,00	145,00	135,00	110,00	95,00	68,00	38,00	26,00	
R	190,00	155,00	140,00	118,00	99,00	70,00	40,00	30,00	
S	200,00	165,00	150,00	125,00	105,00	75,00	43,00	35,00	
T	210,00	175,00	160,00	130,00	110,00	80,00	45,00	40,00	
U	235,00	195,00	170,00	140,00	120,00	90,00	50,00	40,00	
V	280,00	225,00	200,00	165,00	145,00	110,00	60,00	45,00	
W	310,00	250,00	230,00	180,00	155,00	120,00	65,00	45,00	
SON	30,00	25,00	22,00	20,00	16,00	11,00	8,00	5,00	

Preise in Euro
Bitte beachten Sie, dass bei Seiten- und Rangplätzen mit Sichteinschränkungen zu rechnen ist.

Ermäßigte Preise sind grau gekennzeichnet.

⊗ Rollstuhlplätze
• im Parkett
• im 1. und 2. Rang
(nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)

* Platz mit eingeschränkter Beinfreiheit

HP Hörplätze

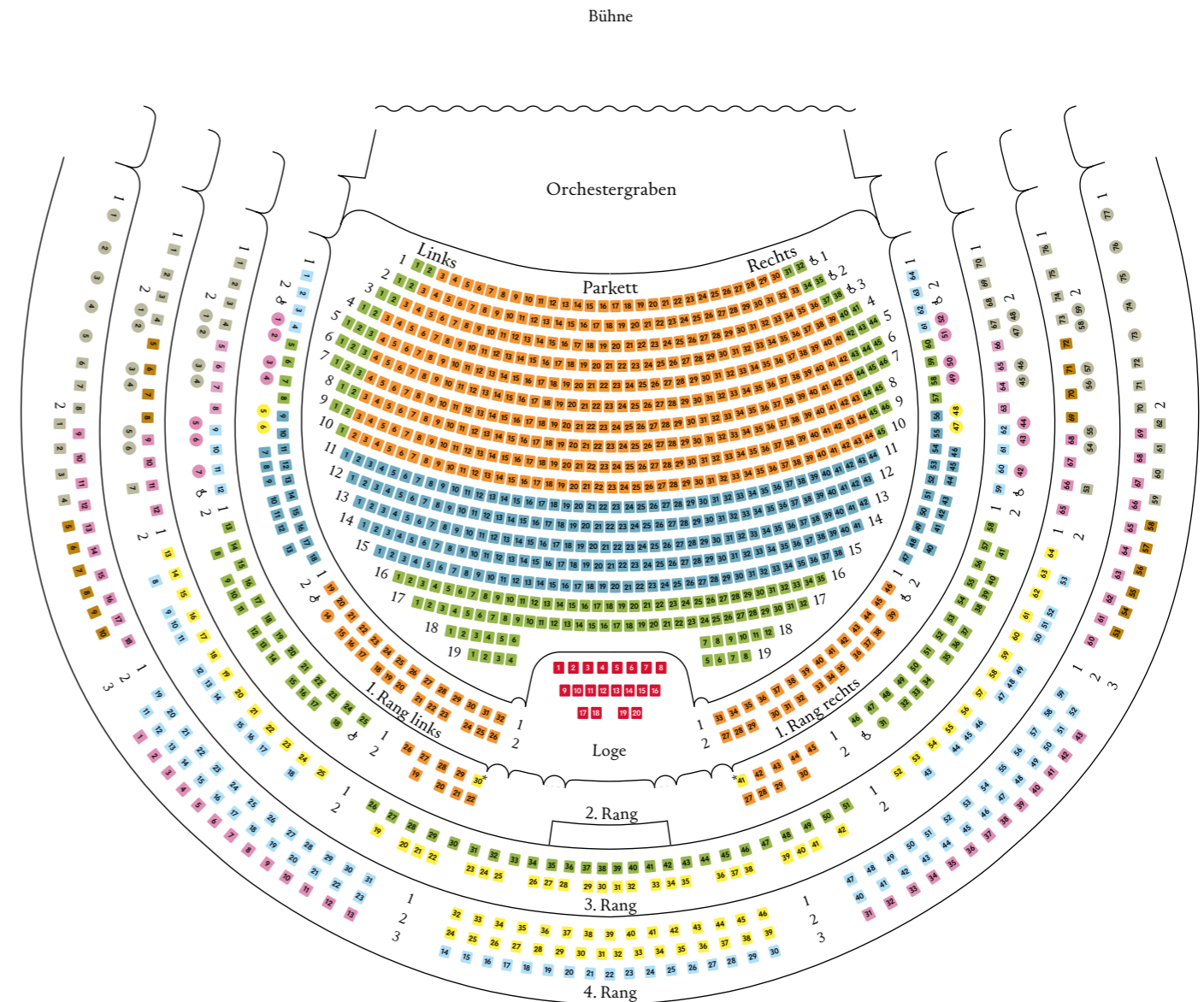
Prices in euro
Please note that viewing may be restricted at the sides of the auditorium as well as in some circle seats.

Reduced prices are highlighted in grey color.

⊗ Wheelchair spaces
• in the stalls
• in 1st and 2nd circle
(not suitable for powered wheelchairs)

* Seat with restricted legroom

HP Seats for the hard of hearing



Bei der Kartenbuchung auf semperoper.de vermittelt ein 3D-Saalplan mit 360-Grad-Blick einen optimalen Eindruck der Sichtverhältnisse vom gewählten Platz.

A 3D seating plan with a 360-degree view provides a clear impression of the sight-line from any seat when booking tickets at semperoper.de.

Konzert

	● Loge	● 1	● 2	● 3	● 4	● 5	● 6	● HP
KON1	21,00	17,00 8,50	16,00 8,00	15,00 7,50	12,00 6,00	11,00	6,00	
KON2	33,00	27,00 13,50	22,00 11,00	20,00 10,00	17,00 8,50	11,00	6,00	
KON3	60,00	48,00 24,00	38,00 19,00	29,00 14,50	20,00 10,00	15,00 7,50	10,00	
KON4	73,00	58,00 29,00	48,00 24,00	39,00 19,50	30,00 15,00	20,00 10,00	12,00 6,00	
KON5	82,00	67,00 33,50	55,00 27,50	45,00 22,50	36,00 18,00	23,00 11,50	13,00 6,50	
KON6	94,00	78,00 39,00	66,00 33,00	54,00 27,00	43,00 21,50	27,00 13,50	16,00 8,00	
KON7	108,00	90,00 45,00	76,00 38,00	60,00 30,00	49,00 24,50	32,00 16,00	20,00 10,00	
KON8	138,00	120,00 60,00	95,00 47,50	80,00 40,00	60,00 30,00	40,00 20,00	25,00 12,50	
KON9	170,00	150,00 75,00	125,00 62,50	105,00 52,50	80,00 40,00	60,00 30,00	30,00 15,00	
KON10	200,00	175,00 87,50	150,00 75,00	130,00 65,00	100,00 50,00	80,00 40,00	40,00 20,00	
KON11	245,00	200,00 100,00	180,00 90,00	150,00 75,00	135,00 67,50	100,00 50,00	50,00 25,00	
KON12	280,00	225,00 112,50	200,00 100,00	165,00 82,50	142,00 71,00	110,00 55,00	60,00 30,00	
KON13	310,00	250,00 125,00	230,00 115,00	180,00 90,00	150,00 75,00	120,00 60,00	65,00 32,50	
KA	10,00	Auf allen verfügbaren Plätzen						

Preise in Euro
Bitte beachten Sie, dass bei Seiten- und Rangplätzen mit Sichteinschränkungen zu rechnen ist.

Ermäßigte Preise sind grau gekennzeichnet.

⊠ Rollstuhlplätze
• im Parkett
• im 1. und 2. Rang
(nicht für Elektro-Rollstühle geeignet)

* Platz mit eingeschränkter Beinfreiheit

HP Hörplätze

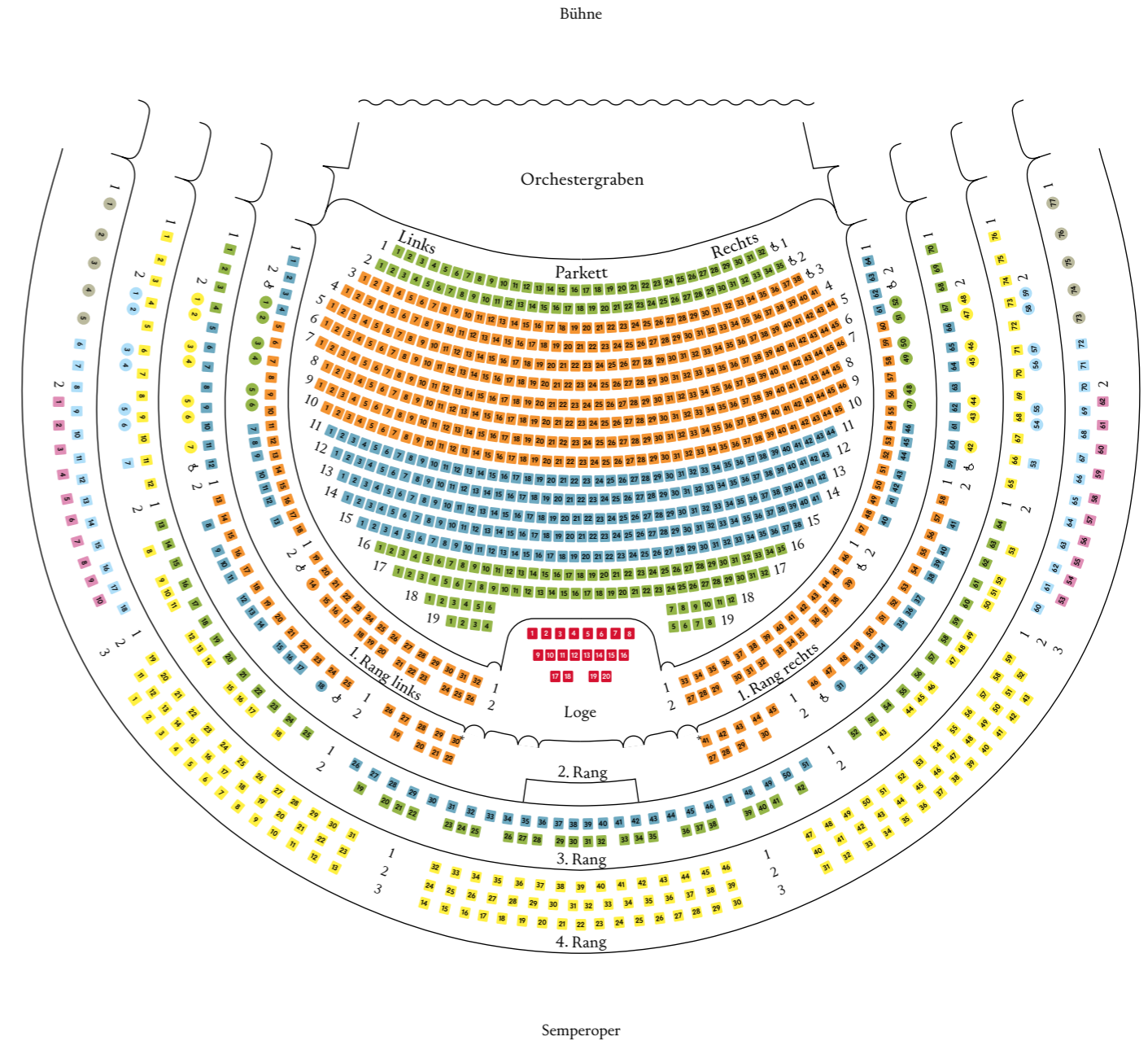
Prices in euro
Please note that viewing may be restricted at the sides of the auditorium as well as in some circle seats.

Reduced prices are highlighted in grey color.

⊠ Wheelchair spaces
• in the stalls
• in 1st and 2nd circle
(not suitable for powered wheelchairs)

* Seat with restricted legroom

HP Seats for the hard of hearing



Bei der Kartenbuchung auf semperoper.de vermittelt ein 3D-Saalplan mit 360-Grad-Blick einen optimalen Eindruck der Sichtverhältnisse vom gewählten Platz.

A 3D seating plan with a 360-degree view provides a clear impression of the sight-line from any seat when booking tickets at semperoper.de.



La bohème © Semperoper Dresden, Foto: Klaus Gigga

Extras

ZU1	ZU2	ZU3	ZU4	ZU5	ZU6	ZU7	ZU8
3,50	5,00	6,50	12,00	16,00	20,00	26,00	30,00
	3,00	3,00	6,00	8,00	10,00	13,00	15,00

Preise in Euro
Preise gelten für alle Plätze.
Ermäßigte Preise sind
grau gekennzeichnet.

Prices in euro
Prices apply to all seating.
Reduced prices are highlighted
in grey color.



Kulturpalast

	● 1	● 2	● 3	● 4	● 5
KULT1	20,00 10,00	17,00 8,50	15,00 7,50	10,00	8,00
KULT2	38,00 19,00	30,00 15,00	20,00 10,00	15,00 7,50	10,00
KULT3	45,00 22,50	35,00 17,50	25,00 12,50	20,00 10,00	12,00 6,00
KULT4	55,00 27,50	45,00 22,50	30,00 15,00	25,00 12,50	15,00 7,50




Preise in Euro
Preise gelten für alle Plätze.
Ermäßigte Preise sind
grau gekennzeichnet.

Prices in euro
Prices apply to all seating.
Reduced prices are highlighted
in grey color.






Ihr Weg zu uns



-  Behindertengerechte Parkplätze sind gegenüber dem Italienischen Dörfchen zu finden. Von dort erreichen Sie bequem und ebenerdig den Eingang zur Semperoper.
-  Zugang zur Semperoper und zur Tageskasse für Rollstuhlfahrer*innen. Wenn Sie Hilfe benötigen, betätigen Sie bitte eine der Klingeln, die jeweils zu Beginn der Rampe an der Fassade angebracht sind.
-  Behindertengerechter Parkplatz für Besucher*innen von Semper Zwei (Zufahrt über Bernhard-von-Lindenau-Platz).

How to get there



-  Disabled parking spaces are located opposite the Italienisches Dörfchen, from where you can easily reach the entrance to the Semperoper at ground level.
-  Access to the Semperoper and the box office for wheelchair users. If you need assistance, please press one of the bells located on the wall at the bottom of the ramp.
-  Disabled car park for visitors to Semper Zwei (access via Bernhard-von-Lindenau-Platz).

Adresse

Semperoper Dresden
Theaterplatz 2
01067 Dresden, Deutschland

Die Semperoper befindet sich in der historischen Altstadt von Dresden, neben dem Dresdner Zwinger, an der Elbe.

Anfahrt

Bahn

Die Semperoper ist vom Hauptbahnhof und vom Bahnhof Dresden-Neustadt gut zu erreichen.

Flugzeug

Die Distanz Flughafen Dresden (DRS) zur Semperoper beträgt circa 8 Kilometer. Mit dem Taxi, je nach Verkehrszeit 20 bis 30 Minuten.

Straßenbahn/Bus

Haltestelle Theaterplatz:
Straßenbahnlinien 3, 4, 7 und 9.
Haltestelle Postplatz (300m): Straßenbahnlinien 1, 2, 11, 12, Buslinie 68.
→ dvb.de

Taxi

Für Ihre Fahrt zur Semperoper und nach der Vorstellung wieder zurück empfehlen wir Ihnen, das Taxi selbst vorzubestellen. Eine Taxibestellung durch die Semperoper kann leider aufgrund der viel zu geringen Verfügbarkeit notwendiger Taxen, insbesondere nach Vorstellungsende, nicht gewährleistet werden. Das Vorstellungsende finden Sie bei den Informationen zum Stück auf → semperoper.de
Der Kontakt für Ihre Taxibestellung ist wie folgt: → taxi-dresden.de
Telefon: +49 351 211211

PKW

Parken ist rund um den Theaterplatz nicht gestattet. Kurzes Halten für den Ein- und Ausstieg ist möglich.
Öffentliche Tiefgarage: Semperoper (200m), Zufahrt über Devrientstraße.

Weitere öffentliche Parkhäuser:

Frauenkirche (Schießgasse und Landhausstraße 2),
Haus am Zwinger (Kleine Brüdergasse 3),
Altmarkt (Wilsdruffer Straße).
→ dresden.de/parken

Address

Semperoper Dresden
Theaterplatz 2
01067 Dresden/Germany

The Semperoper is located in the historic Altstadt district of Dresden, next to the Zwinger and close to the River Elbe

Arrival

By train

The Semperoper can be easily reached from the main station (Hauptbahnhof) as well as from the Dresden-Neustadt station.

By plane

The Semperoper is located about 8 km from Dresden Airport (DRS). The trip by taxi takes 20-30 minutes, depending on the time of day.

By tram/bus

To the "Theaterplatz" stop:
tram lines 3, 4, 7 & 9.
To the "Postplatz" stop (300m):
tram lines 1, 2, 11 & 12 or bus no. 68.
→ dvb.de

Taxi

We recommend that you pre-book a taxi for your journey to the Semperoper and back again after the performance. Unfortunately, the Semperoper cannot guarantee taxi bookings due to the lack of available taxis, especially after the end of performances. The end time of performances can usually be found in the information about the play.
The contact details for ordering a taxi are as follows:
→ taxi-dresden.de
Phone: +49 351 211211

By car

While parking is not permitted on the Theaterplatz, you may stop briefly to drop off or pick up passengers. Underground parking is located 200 m from the Semperoper, entry via Devrientstraße.

Other public car parks:

Frauenkirche (Schießgasse and Landhausstraße 2),
Haus am Zwinger (Kleine Brüdergasse 3),
Altmarkt (Wilsdruffer Straße).
→ dresden.de/parken



Impressum



Herausgeber/Published by
Semperoper Dresden

Sächsische Staatstheater –
Staatsoper Dresden und
Staatsschauspiel Dresden
Theaterplatz 2
01067 Dresden

→ semperoper.de

Gestaltung
Nora Burkhardt

Planungsstand Februar 2026
Änderungen vorbehalten

Bildlegende/ Photo credits
© Semperoper Dresden
Fotografen/Photographers
David Baltzer, Marco Chiodi,
Matthias Creutziger, Klaus Gigga,
Lena A. Gómez Thieme, Sebastian Hoppe,
Oliver Killig, Lukas Kober, Daniel Koch,
Admill Kuyler, Josefine Lippmann, Marken-
fotografie, Ludwig Olah, Jochen Quast,
Klemens Renner

Kalendarium

August 2026

29 Sa 19 Uhr	Carmen	Q
20.30 Uhr	Semper Bar ↔	ZU5
30 So 11 Uhr	1. Sinfoniekonzert	KON6
19 Uhr	Die Zauberflöte	L
31 Mo 19 Uhr	1. Sinfoniekonzert	KON5

September 2026

1 Di 19 Uhr	1. Sinfoniekonzert	KON5
2 Mi 19 Uhr	Carmen · AD	L
3 Do 19 Uhr	Der Florentiner Hut · DD	H
4 Fr 19 Uhr	Carmen	O
5 Sa 14 Uhr	Die Zauberflöte · AD	L
19 Uhr	Die Zauberflöte	Q
6 So 14 Uhr	Der Florentiner Hut · FAM	A
20 Uhr	1. Kammerabend	KA
7 Mo 19 Uhr	Carmen	L
8 Di 19 Uhr	Die Zauberflöte	L
9 Mi 14 Uhr	Carmen · MV · AD	B
11 Fr 19 Uhr	Der Florentiner Hut	H
19 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
12 So 19 Uhr	Carmen	R
13 So 11 Uhr	Tag der offenen Oper	ZU5
19 Uhr	Auftakt!	ZU5
19 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
15 Di 19 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
16 Mi 19 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
18 Fr 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	F
19 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
19 Sa 16 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
19 Uhr	Carmen	R
20 So 14 Uhr	Die Zauberflöte · FAM	A
19 Uhr	Die Zauberflöte · AD	L
19 Uhr	Sonderkonzert Romantik pur im Kulturpalast	ZU5
22 Di 19 Uhr	Trouble in Tahiti ↔	ZU6
25 Fr 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	F
26 Sa 19 Uhr	Carmen	R
27 So 14 Uhr	Onegin <i>Ballett</i> · FAM	A
20 Uhr	2. Kammerabend	KA
28 Mo 18.30 Uhr	Kostprobe <i>Un ballo in maschera</i>	ZU5
30 Mi 20 Uhr	1. Aufführungsabend	KON1

Oktober 2026

2 Fr 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	F
3 Sa 19 Uhr	Carmen	T
4 So 17 Uhr	Premiere · <i>Un ballo in maschera</i>	O
5 Mo 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i> · DD	E
6 Di 19 Uhr	Carmen · AD	L
7 Mi 19 Uhr	Un ballo in maschera · DD	K

8 Do 18 Uhr	Aktenzeichen zu <i>Un ballo in maschera</i> Ⓐ	ZU3
19 Uhr	Tosca	K
9 Fr 10 Uhr	Kapelle für Kids	ZU3
17 Uhr	Kostprobe <i>Die wunderbaren Jahre</i> ↔	ZU5
19 Uhr	Carmen	O
10 Sa 11 Uhr	Kapelle für Kids	ZU5
19 Uhr	Un ballo in maschera	N
11 So 11 Uhr	Kapelle für Kids	ZU5
19 Uhr	Tosca	L
13 Di 18 Uhr	Aktenzeichen zu <i>Un ballo in maschera</i> Ⓐ	ZU3
16 Fr 19 Uhr	Tosca	N
19 Uhr	Premiere · <i>Die wunderbaren Jahre</i> ↔	ZU5
17 Sa 19 Uhr	Un ballo in maschera	N
19 Uhr	Aktenzeichen spezial zu <i>Die wunderbaren Jahre</i> Ⓐ	ZU3
18 So 11 Uhr	2. Sinfoniekonzert	KON5
16 Uhr	Die wunderbaren Jahre ↔	ZU5
19 Uhr	Tosca	L
19 Mo 19 Uhr	2. Sinfoniekonzert	KON4
20 Di 19 Uhr	2. Sinfoniekonzert	KON4
19 Uhr	Die wunderbaren Jahre ↔	ZU5
21 Mi 19 Uhr	Un ballo in maschera	K
19 Uhr	Die wunderbaren Jahre ↔	ZU5
23 Fr 19 Uhr	Die Zauberflöte	Q
24 Sa 16 Uhr	Die wunderbaren Jahre ↔	ZU5
19 Uhr	Der Wildschütz	J
25 So 14 Uhr	Die Zauberflöte · FAM · AD	A
19 Uhr	Die Zauberflöte	L
27 Di 18 Uhr	Kostprobe <i>Different Grounds Ballett</i>	ZU5
19 Uhr	Die wunderbaren Jahre ↔	ZU5
30 Fr 19 Uhr	Der Wildschütz	I
31 Sa 18 Uhr	Premiere · <i>Different Grounds Ballett</i>	H

November 2026

1 So 15 Uhr	Der Wildschütz · MV	B
2 Mo 19 Uhr	Die Zauberflöte · AD	L
3 Di 19 Uhr	Der Wildschütz · DD	I
4 Mi 19 Uhr	Different Grounds <i>Ballett</i> · DD	C
5 Do 12 Uhr	Different Grounds <i>Ballett</i> · MV	B
6 Fr 19 Uhr	Tosca	N
7 Sa 19 Uhr	3. Sinfoniekonzert	KON6
19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU8
8 So 11 Uhr	3. Sinfoniekonzert	KON5
19 Uhr	Different Grounds <i>Ballett</i>	C
19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU8
9 Mo 19 Uhr	3. Sinfoniekonzert	KON4
10 Di 19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU8
11 Mi 19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU8

13 Fr 19 Uhr	Different Grounds <i>Ballett</i>	C
19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU8
20 Uhr	Portraitkonzert Capell-Compositeur in Hellerau	ZU5
14 Sa 19 Uhr	Tosca	O
15 So 14 Uhr	Die Zauberflöte · FAM	A
19 Uhr	Die Zauberflöte	L
17 Di 19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU5
18 Mi 11 Uhr	Hochschulkonzert	ZU6
20 Uhr	3. Kammerabend	KA
20 Fr 19 Uhr	Blues Brothers ↔	ZU8
20 Uhr	Different Grounds <i>Ballett</i>	C
21 Sa 19 Uhr	Tosca	O
22 So 18 Uhr	Don Carlo · DD	K
24 Di 18 Uhr	Kostprobe <i>Die lustige Witwe</i>	ZU5
27 Fr 19 Uhr	Don Carlo	N
28 Sa 16 Uhr	Gold! ↔	ZU4
18 Uhr	ZDF-Adventskonzert in der Frauenkirche	EV
19.30 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	ZU4
29 So 14 Uhr	Gold! ↔	ZU4
17 Uhr	Premiere · <i>Die lustige Witwe</i>	P
30 Mo 19 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	Q

Dezember 2026

1 Di 19 Uhr	Don Carlo	K
2 Mi 11 Uhr	Gold! ↔	ZU4
19 Uhr	Die lustige Witwe	J
3 Do 19 Uhr	Gold! ↔	ZU4
4 Fr 19 Uhr	Die Liebe zu den drei Orangen	I
5 Sa 16 Uhr	Gold! ↔	ZU4
19 Uhr	La bohème	P
6 So 14 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	P
18 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	T
7 Mo 19 Uhr	La bohème	M
8 Di 11 Uhr	Gold! ↔	ZU4
19 Uhr	Chorkonzert zum Advent	ZU8
9 Mi 11 Uhr	Gold! ↔	ZU4
19 Uhr	Die Liebe zu den drei Orangen · DD	I
10 Do 19.30 Uhr	Die tote Stadt	J
11 Fr 19 Uhr	La bohème	N
12 Sa 19 Uhr	Die lustige Witwe	N
20.30 Uhr	Semper Bar ↔	ZU5
13 So 11 Uhr	4. Sinfoniekonzert	KON5
19 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	R
14 Mo 19 Uhr	4. Sinfoniekonzert	KON5
15 Di 19 Uhr	4. Sinfoniekonzert	KON5
16 Mi 19 Uhr	Die Liebe zu den drei Orangen	I
17 Do 19 Uhr	Die tote Stadt · DD	J
18 Fr 19 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	P
19 Sa 14 Uhr	La bohème · FAM	A
19 Uhr	La bohème	P
20.30 Uhr	Fenster aus Jazz ↔	ZU7

20 So 14 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	M
18 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	Q
19 Uhr	Semper Bar ↔	ZU5
21 Mo 19 Uhr	Die tote Stadt	H
22 Di 19 Uhr	Die Liebe zu den drei Orangen	I
23 Mi 14 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i> · FAM	A
18 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	P
25 Fr 14 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i> · FAM	A
18 Uhr	Der Nussknacker <i>Ballett</i>	P
26 Sa 14 Uhr	La bohème · FAM	A
19 Uhr	La bohème	M
27 So 14 Uhr	Die lustige Witwe	L
30 Mi 17 Uhr	Silvesterkonzert	KON10
31 Do 17 Uhr	Silvesterkonzert	KON13

Januar 2027

1 Fr 16 Uhr	Die lustige Witwe	P
2 Sa 14 Uhr	La bohème · FAM · AD	A
19 Uhr	La bohème	P
20.30 Uhr	Semper Bar ↔	ZU5
3 So 16 Uhr	Die tote Stadt	H
8 Fr 19 Uhr	Die lustige Witwe	J
20 Uhr	Sonderkonzert mit Sir Andrés Schiff im Kulturpalast	KULT3
9 Sa 11 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
14 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
19 Uhr	La bohème	M
10 So 11 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
14 Uhr	Die lustige Witwe	I
14 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
20 Uhr	4. Kammerabend	KA
11 Mo 9 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
11 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
12 Di 20 Uhr	Semper Soirée	ZU5
15 Fr 19 Uhr	Die lustige Witwe	J
16 Sa 16 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
19 Uhr	La bohème	M
17 So 11 Uhr	5. Sinfoniekonzert	KON5
16 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
19 Uhr	Die lustige Witwe	I
18 Mo 19 Uhr	5. Sinfoniekonzert	KON4
19 Di 18 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
19 Uhr	5. Sinfoniekonzert	KON4
20 Mi 19 Uhr	Cavalleria rusticana/ Pagliacci · DD	J
21 Do 11 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
22 Fr 18 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
19 Uhr	Wings and Feathers <i>Ballett</i>	C
23 Sa 19 Uhr	Cavalleria rusticana/ Pagliacci	M
24 So 16 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
18 Uhr	Wings and Feathers <i>Ballett</i> · DD	C
25 Mo 14 Uhr	Die lustige Witwe · MV	B

26 Di 11 Uhr	Schneewitte ↔	ZU4
19 Uhr	Cavalleria rusticana/ Pagliacci	J
27 Mi 19 Uhr	Wings and Feathers <i>Ballett</i>	C
28 Do 20 Uhr	2. Aufführungsabend	KON1
29 Fr 19 Uhr	Cavalleria rusticana/ Pagliacci	J
19.30 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU7
19.30 Uhr	Liederabend – Winterreise ↔	ZU7
30 Sa 19 Uhr	Wings and Feathers <i>Ballett</i>	C
31 So 18 Uhr	Die lustige Witwe	I
19 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU7

Februar 2027

1 Mo 19.30 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU4
5 Fr 20 Uhr	SemperOpernball	ZU5
7 So 19 Uhr	Wings and Feathers <i>Ballett</i>	C
8 Mo 19 Uhr	Die Zauberflöte · AD	L
9 Di 20 Uhr	3. Aufführungsabend	KON1
10 Mi 19 Uhr	Die Zauberflöte	L
11 Do 19 Uhr	La bohème · DD · AD	J
12 Fr 19 Uhr	Die Zauberflöte	M
13 Sa 19 Uhr	6. Sinfoniekonzert	KON6
14 So 11 Uhr	Friedenspreis	10 €
19 Uhr	6. Sinfoniekonzert	KON6
18 Do 20 Uhr	5. Kammerabend	KA
19 Fr 19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	F
20 Sa 17 Uhr	Der Rosenkavalier	R
18 Uhr	Kolossus Kids <i>Ballett</i> ↔	ZU4
21 So 16 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	E
22 Mo 19.30 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU4
23 Di 19 Uhr	Kolossus Kids <i>Ballett</i> ↔	ZU4
25 Do 10 Uhr	Kolossus Kids <i>Ballett</i> ↔	ZU4
18 Uhr	Der Rosenkavalier	O
26 Fr 20 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	F
27 Sa 18 Uhr	Kolossus Kids <i>Ballett</i> ↔	ZU4
19 Uhr	7. Sinfoniekonzert	KON6
28 So 11 Uhr	7. Sinfoniekonzert	KON5
16 Uhr	Kolossus Kids ↔	ZU4
19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i> · DD	E

März 2027

1 Mo 19 Uhr	7. Sinfoniekonzert	KON5
2 Di 10 Uhr	Kolossus Kids ↔	ZU4
5 Fr 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	F
6 Sa 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	H
7 So 11 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
14 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
16 Uhr	Der Rosenkavalier	Q
19 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU3
8 Mo 9 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
11 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
18 Uhr	Kostprobe <i>The Greek Passion</i>	ZU5

9 Di 9 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
11 Uhr	Kapelle für Kids ↔	ZU3
10 Mi 20 Uhr	6. Kammerabend	KA
11 Do 20 Uhr	Semper Soirée	ZU5
12 Fr 19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	F
13 Sa 18 Uhr	Premiere · <i>The Greek Passion</i>	K
14 So 17 Uhr	Der Rosenkavalier	Q
15 Mo 19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	E
16 Di 13 Uhr	Carmen <i>Ballett</i> · MV	B
17 Mi 19 Uhr	Die Zauberflöte	L
18 Do 19 Uhr	The Greek Passion · DD	H
19 Fr 19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	F
20 Sa 19 Uhr	Die Zauberflöte	R
21 So 19 Uhr	8. Sinfoniekonzert	KON7
22 Mo 19 Uhr	8. Sinfoniekonzert	KON7
25 Do 19 Uhr	The Greek Passion	H
19.30 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU4
26 Fr 16 Uhr	Parsifal	Q
19 Uhr	Parts and Pieces <i>Ballett</i> ↔	ZU4
27 Sa 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	J
28 So 14 Uhr	Die Zauberflöte · AD	L
19 Uhr	Die Zauberflöte	R
29 Mo 16 Uhr	Parsifal	Q
30 Di 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	H
31 Mi 19 Uhr	The Greek Passion	H

April 2027

1 Do 19 Uhr	Onegin <i>Ballett</i>	H
2 Fr 19 Uhr	The Greek Passion	H
3 Sa 16 Uhr	Premiere · <i>Pech, Marie!</i> ↔	ZU4
19 Uhr	Fidelio	O
19.30 Uhr	Dresdance	ZU4
4 So 15 Uhr	Parsifal	Q
18 Uhr	Dresdance	O
6 Di 11 Uhr	Pech, Marie! ↔	ZU4
7 Mi 11 Uhr	Pech, Marie! ↔	ZU4
8 Do 19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	F
9 Fr 19 Uhr	Die Zauberflöte	O
10 Sa 16 Uhr	Pech, Marie! ↔	ZU4
16 Uhr	Symposium Beethoven	ZU3
19 Uhr	Fidelio	O
11 So 11 Uhr	Rezital des Capell-Virtuosen	ZU4
14 Uhr	Pech, Marie! ↔	ZU4
19 Uhr	The Greek Passion	H
13 Di 11 Uhr	Pech, Marie! ↔	ZU4
19 Uhr	Carmen <i>Ballett</i>	F
14 Mi 11 Uhr	Pech, Marie! ↔	ZU4
19 Uhr	Beethoven I Aufbruch	KON6
15 Do 19 Uhr	Beethoven I Von Helden und Antihelden	KON6
16 Fr 19 Uhr	Beethoven I Naturgesänge	KON7
22 Uhr	Late Night with Ludwig	ZU5
17 Sa 19 Uhr	Beethoven I An die Freude	KON8
18 So 16 Uhr	Fidelio	M
19 Uhr	Semper Bar ↔	ZU5
19 Mo 18		

Semperoper
Dresden –
wo Spiel zu
Kunst wird

